



# Jaaroverzicht 2023

Stichting Participatie met Dementie  
28 juni 2024



## Samenvatting

2023 stond in het teken van het vijfjarig bestaan van de Stichting, kennisdeling en het uitbreiden en verbreden van de toegankelijkheid van onze programma's.

### Drie nieuwe artistieke programma's

We ontwikkelden drie nieuwe artistieke programma's, te weten Café Chantant, het koorprogramma Thank you for the Music en het kerst meezingprogramma What a wonderful Christmas time. Met deze programma's hebben we het aantal activiteiten kunnen uitbreiden en aan een bredere doelgroep kunnen aanbieden. Ook staat sinds 2023 de publieksparticipatie tijdens onze uitvoeringen centraal, wat zoveel betekent dat al onze concerten meezing-concerten zijn geworden. Zodoende bouwen we nog effectiever aan onze doelstellingen.

### 39 evenementen

In 2023 organiseerden we maar liefst 11 concerten, 21 Café's Chantant en 7 filmvertoningen van onze nieuwe documentaire Als klanken kleuren. In totaal namen 964 zangers deel en ontvingen wij 4.748 bezoekers.

### 12 nieuwe participatiekoren van start

In het najaar startten we met de voorbereiding van twaalf nieuwe participatiekoren die in januari met 365 nieuwe zangers, 11 nieuwe dirigenten en 11 repetitoren van start zijn gegaan.

### Holland Symfonie Orkest vast begeleidingsorkest

In 2023 zijn we een vaste samenwerking aangegaan met het Holland Symfonie Orkest.

### Voorverkenning SROI

In navolging van het onderzoeksprogramma 'Kunst en cultuur in de Langdurige zorg en ondersteuning' van ZONMW, heeft het ministerie van VWS een voorverkenning naar de maatschappelijke impact van kunst in de zorg laten uitvoeren. De resultaten van deze voorverkenning, die ook bij onze stichting werd uitgevoerd door het onderzoeksbureau Vita Valley, toonden aan dat het aannemelijk is dat de Participatiekoren bijdragen aan het verlagen van de zorgkosten. Daarop heeft het ministerie van VWS in 2023 besloten een volledige SROI uit te laten voeren. De resultaten van dit onderzoek worden eind 2024 verwacht.



## Missie & visie

Wie de diagnose dementie heeft gekregen weet wat het einde is, maar de weg daar naartoe is lang en onzeker. Dagelijks leven met dementie heeft een grote impact op zowel degene die de diagnose heeft gekregen als op de naasten. Toch valt er met de diagnose nog lange tijd goed te leven wanneer mensen met dementie de juiste ondersteuning krijgen.

Volgens ons bestaat de juiste ondersteuning er vooral uit ervoor te zorgen dat mensen met dementie het leven kunnen leiden dat zij zelf wensen. Actieve kunst en cultuurparticipatie kunnen mensen met dementie plezier, afleiding en zelfvertrouwen bieden of uiting geven aan thema's waar zij mee worstelen. Deelname aan de activiteiten van de Stichting kan zo een positieve bijdrage leveren aan het welzijn en een positieve gezondheid.

Mensen met een beperking hebben recht op dezelfde kansen in de samenleving als ieder ander. Gewoon meedoen is voor hen niet altijd vanzelfsprekend. Sinds 2016 geldt het VN-verdrag handicap in Nederland. Het doel van dit verdrag is dat de positie van mensen met een beperking verbetert. In 2018 is het kabinet het programma Onbeperkt meedoen! gestart. Het doel hiervan is: merkbaar minder drempels in de samenleving waardoor mensen kunnen leven zoals ze dat zelf willen.

Daarom heeft onze Stichting als missie om mensen met dementie de mogelijkheid te bieden om zonder drempels deel te nemen aan het culturele leven en daarmee bij te dragen aan hun welzijn en positieve gezondheid.

Kunst en cultuurparticipatie kunnen in belangrijke mate bijdragen aan het welzijn en de positieve gezondheid van mensen met dementie. Het helpt hen (opnieuw) zin te geven aan het leven, de grenzen van hun eigen vermogens te onderzoeken en te verleggen, sociale relaties te blijven onderhouden en de achteruitgang van hun cognitieve vaardigheden te vertragen.



## Gerealiseerde activiteiten

In 2023 bestaat de stichting vijf jaar. Het eerste lustrum werd op 10 maart in de Filmkoepel Haarlem samen met 150 bezoekers gevierd met een middag vol live muziek, sprekers en de premiere van onze nieuwe documentaire.

### Als klanken kleuren

In de film 'Als klanken kleuren' volgt regisseur Sophie van Bree drie zangers met dementie die zich samen met hun mantelzangers voorbereiden op de uitvoering de Matthäus Passion. 'Als klanken kleuren' is een portret van de kracht van muziek en de positieve effecten die het creëert op het welzijn en de positieve gezondheid.

De documentaire ging op 10 maart in de Filmkoepel Haarlem in première en werd nog zes keer in theaters en tijdens evenementen aan het publiek vertoond. De film is ook via de [website](#) van het participatiekoor te bekijken waar het al ruim 2.900 bezoekers trok.

De première van Als klanken kleuren was ook aanleiding voor de [NPO talkshow OPI](#) om de hoofdrolspelers uit de film uit te nodigen voor een boeiend gesprek over de waarde en de kracht van samen zingen met dementie

### Café Chantant

In januari introduceerden we Café Chantant, het laadstation voor iedereen die wel eens wat vergeet. Café Chantant is een muziekcafé voor mensen met een haperend brein en hun naasten. Samen met ervaren muzikanten en onze mantelzangers maken we in Café Chantant muziek. Onder het genot van een hapje en een drankje zingen we bekende Nederlandse en Engelse liedjes. Liedjes voor in de kroeg én thuis. In 2023 organiseerden we 21 Café's Chantant in Haarlem, Bergen op Zoom, Bussum, Veenendaal en Delft waar in totaal 621 zangers aan deelnamen.

### Matthäus Passion

Voor het eerst sinds de coronapandemie konden dekoren Haarlem, Delft en 't Gooi weer op volle sterkte van start met de Matthäus Passion. Het aantal zangers was met name en 't Gooi toegenomen van 7 deelnemers naar 35. In Delft kwamen er 15 nieuwe zangers bij waardoor het totaal aantal zangers daar op 35 kwam. In Haarlem groeide het koor na corona met 12 nieuwe zangers tot 37. De concerten werden begeleid door het Holland Symfonie Orkest, waarmee we in 2023 een vaste samenwerking zijn aangegaan.



## The art of belonging

Professor Tineke Abma wordt op 23 juni 2023 benoemd tot bijzonder hoogleraar Ouderenparticipatie aan de Universiteit Leiden. Ter gelegenheid van deze benoeming vond er voorafgaand een symposium plaats over het thema: 'The Art of Belonging'. Het Participatiekoor was uitgenodigd om tijdens dit symposium een concert te verzorgen. Het werd de premiere van ons nieuwe programma Thank you for the Music, een proeverij van klassieke en populaire werken uit ons repertoire.

## Defeating Dementia

Op uitnodiging van minister Conny Helder verzorgden de participatiekoren Haarlem, Delft en 't Gooi op 2 oktober een uitvoering van het nieuwe meezing-programma Thank you for the Music tijdens de internationale conferentie Defeating Dementia in Kunstmuseum Den Haag. Naast onze 50 zangers van onze eigen koren, zong ook de minister zelf mee, net als professor Wiesje van der Fliers en professor Philip Scheltens. De minister zou later dat jaar haar deelname aan ons concert als mooiste herinnering van 2023 bestempelen.

## Alzheimer Nederland

Op 14 oktober organiseerden we op uitnodiging van Alzheimer Nederland regio Gooi en Vechtstreek een uitvoering van ons meezing-programma Thank you for the Music. Na vertoning van onze documentaire Als klanken kleuren zongen 183 toegestroomde bezoekers uit volle borst mee, waarvan er zich vervolgens 15 aanmeldden als zanger of mantelzanger.

## Start 12 nieuwe Participatiekoren

Op 18 oktober organiseerden wij samen met het Lang Leve Kunst Fonds een online inspiratiesessie voor stichtingen en verenigingen uit de zorg, welzijn en cultuur die interesse hebben getoond om een Participatiekoor te willen starten. Van de 44 geïnteresseerde organisaties hebben er 12 een startsubsidie van het LLK Fonds ontvangen en zijn eind 2023 onder begeleiding van ons projectbureau van start gegaan met een pilotprogramma. Hiermee is het aantal Participatiekoren gegroeid naar 15 en het aantal zangers met en zonder dementie met nog eens 375 toegenomen. De uitvoeringen van de 12 nieuwe Participatiekoren vond plaats in het voorjaar 2024.

## What a Wonderful Christmas Time

Voor het eerst in ons bestaan presenteerden we in 2023 ook een kerstprogramma. Onder de titel What a Wonderful Christmas Time brachten 89 zangers onder begeleiding van het Holland Symfonie Orkest een warm winters meezingconcert met hoogtepunten uit het wereld kerstrepertoire. Er werden in totaal drie concerten verzorgd in Haarlem, Hilversum en Delft.



## Organisatie van de roll out

De belangstelling voor de participatiekoren was ook in 2023 onverminderd groot. Veel organisaties uit de zorg, welzijn en cultuur willen graag een Participatiekoor starten. In de voorgaande jaren werd het uitrollen van de participatiekoren bemoeilijkt door de coronapandemie. Nu deze definitief achter ons lijkt te liggen, konden we dit jaar eindelijk onze doelstelling om de koren over het hele land uit te rollen verder realiseren. Om hier versnelling in te krijgen, hebben we een aantal wijzigingen in onze strategie doorgevoerd.

Dit jaar zijn er nieuwe koren gestart in Amsterdam, Bergambacht, Land van Cuijk, Culemborg, Drechtsteden, Ede, IJmond, Kampen, Putten, Rijnmond, Utrecht, Velsen en Waalwijk. Naast de al langer bestaande koren in Haarlem, Delft en 't Gooi komt het aantal participatiekoren in 2023 op vijftien.

### [Van de Tafel van Veel naar online inspiratiesessies](#)

De belangrijkste wijzigingen zijn dat we in 2023 de regionale kennisbijeenkomsten onder de noemer de Tafel van Veel hebben vervangen voor één landelijke – online – inspiratiesessie waar stichtingen en verenigingen uit de zorg, welzijn en cultuur uit verschillende regio's op kunnen intekenen.

Gebleken is namelijk dat onze initiële aanpak om regionale initiatiefgroepen zelf het voortouw te laten nemen in het verenigen van lokale partners niet voldoende van de grond kwamen om binnen een aanneembare termijn tot de oprichting van een Participatiekoor te komen. De onderlinge cultuurverschillen en belangen van potentieel samenwerkende organisaties uit de zorg, welzijn en cultuur hadden een remmend effect op de realisatie van de oprichting van nieuwe Participatiekoren.

### [Matthäus Passion te hoog gegrepen](#)

Hoewel de Matthäus Passion al vijf jaar een zeer waardevol artistiek programma blijkt te zijn voor mensen met een haperend brein en we hiermee zowel bij het publiek als in de media telkens hoge ogen gooien, leidde dit programma als start van een nieuw Participatiekoor vooral onder zorg en welzijnsorganisaties tot vragen over de haalbaarheid ervan.

### [Financiering](#)

De derde factor die een vertragend effect bleek te hebben op de roll out van de koren, bleek het financieringsvraagstuk. Waar elk initiatief zelf de verantwoordelijkheid had om, onder begeleiding van het projectbureau van Stichting Participatie met Dementie, de nodige financiering bij elkaar te krijgen, bleek ook dit vaak tot onzekerheid te leiden.



### Continuïteit en commitment

De vierde belangrijke hindernis bleek tenslotte de gedachte te zijn dat met de oprichting van een nieuw Participatiekoor ook meteen het commitment voor continuïteit moest worden aangegaan. Hoewel de lokale borging van kunst in de zorg een nadrukkelijke doelstelling is van de stichting, was dit nimmer een voorwaarde. Toch bleek dit, in samenhang met bovengenoemde, ook een van de drempels.

### Ruimte voor experiment met een startfinanciering

Lerend van deze ervaringen hebben we in de zomer van 2023 besloten om de start van nieuwe participatiekoren een expliciet experimenteel karakter te geven, waarbij de nadruk vooral ligt op het doen in plaats van erover te praten. Door de lokale initiatieven een pilotprogramma aan te bieden waarin zowel kennisoverdracht als een voor een breed publiek toegankelijk artistiek programma wordt geboden, geeft dit de initiatiefnemers de gelegenheid om zowel op muzikaal als organisatorisch vlak al doende te leren. Bestaande overtuigingen over de haalbaarheid van artistiek uitdagende programma's en ervaren obstakels bij de realisatie van de samenwerking tussen de verschillende sectoren kunnen op deze wijze spelenderwijs worden omgebogen naar positieve ervaringen. In samenwerking met het Lang Leve Kunst Fonds werd bovendien besloten om lokale initiatieven een startfinanciering van €3.000 in het vooruitzicht te stellen, waarmee op voorhand al een belangrijk deel van de kosten gedekt worden. Een stimulus die het zelf werven van aanvullende fondsen in de praktijk een stuk eenvoudiger maakt. Zodoende is het in 2023 voor lokale initiatiefnemers mogelijk geworden om in een tijdsbestek van slechts zes maanden te komen van idee tot concert. In de hierna volgende drie hoofdstukken beschrijven we het pilotprogramma voor nieuwe Participatiekoren, het artistieke programma en de organisatie van ons roll out programma dat we in 2024 zullen voortzetten.



## Het pilotprogramma

De **pilot** heeft als doelstelling om op een **eenvoudige manier**, in een **korte periode** een Participatiekoor op te richten met een voor een brede doelgroep **toegankelijk programma**, waarmee een **basis gelegd** wordt voor een duurzame borging.

### **Pilot**

Door organisaties die een Participatiekoor willen starten eerst door middel van een pilotprogramma kennis te laten maken met de kansen voor de eigen organisatie worden diverse drempels weggenomen. De grootste drempel die voorheen vaak werd ervaren is de angst voor een te grote organisatielast. Een andere drempel die met het pilotprogramma werd weggenomen is de vraag of een Participatiekoor wel in de eigen regio zou aanslaan.

### **Eenvoudig**

Eenvoudig is een relatief begrip in een landschap waarin nog veel pionierswerk verzet moet worden om kunst in de zorg duurzaam te borgen. De eenvoud is daarom vooral gezocht in het centraliseren van de oprichting en begeleiding van nieuwe participatiekoren. Voor de initiatiefnemers is van meet af duidelijk welke ondersteuning zij krijgen en welke verantwoordelijkheden zij zelf dragen.

### **Korte periode**

Omdat het pilotprogramma nadrukkelijk een experimenterend karakter heeft en de looptijd slechts zes maanden is, is het commitment zowel financieel als in tijd vooraf helder. Continuering vindt plaats op basis van de opgedane ervaringen.

### **Toegankelijk programma**

De artistieke invulling van de pilot is toegankelijk voor een brede doelgroep. Dit verlaagt de drempel voor de doelgroep om zich aan te melden als zanger of mantelzanger. Dit geldt ook voor organisaties die een Participatiekoor willen starten en geen of weinig ervaring hebben met artistiek uitdagende programma's. Bovendien biedt de eindpresentatie van de pilot - de Thank you for the music concerten - het ook het publiek een laagdrempelige (en vooral ook leuke) ervaring wat samen zingen kan betekenen.

### **Basis leggen**

Vernieuwen in de cultuur en zorg is een kwestie van dóen, durven falen en succes behalen. Dat is bij uitstek de manier om de kracht van de participatiekoren over het hele land uit te rollen en stap voor stap te borgen in de sociale basis.





## Artistiek programma pilot

### *Thank you for the Music*

De titel van het pilotprogramma: Thank you for the music, verwijst in de eerste plaats naar wat samen zingen kan betekenen voor het welzijn en de positieve gezondheid van mensen met dementie en hun naasten. Het verwijst ook naar het slotstuk van het concert; de alom bekende meezinger van de Zweedse band ABBA.

Het artistiek programma is gebaseerd op de inmiddels vijf jaar ervaring van SPmD met het ontwikkelen en uitvoeren van een artistiek uitdagend en tegelijk voor een brede doelgroep toegankelijk programma. Ook is het artistiek programma uitnodigend voor het publiek om allereerst kennis te maken met waar mensen met dementie toe in staat zijn wanneer zij de juiste ondersteuning krijgen en is zij een toeleiding naar grotere muzikale projecten, zoals onze jaarlijkse Matthäus Passion. Vanaf dit jaar ook een meezingconcert.

Tenslotte biedt het programma het publiek de gelegenheid om mee te zingen en zodoende te ervaren wat de kracht van samen zingen betekent.

Het artistiek pilotprogramma omvat twee delen die muzikaal van elkaar verschillen. Inhoudelijk zijn ze echter complementair aan elkaar en bieden zij een gelijkwaardige muzikale uitdaging voor de zangers en mantelzangers.

Inclusief de inleiding ziet het concertprogramma er als volgt uit:

#### **Inleiding: Als klanken kleuren**

Als inleiding op het concert van het nieuwe Participatiekoor wordt een verkorte versie van de documentaire Als klanken kleuren vertoond. Hiermee krijgt het publiek een introductie op de doelstelling en de werking van de participatiekoren.

#### **Deel 1: Bach Suite (15 min)**

De Bach Suite is een speciaal voor de pilot door Rens Tienstra geschreven arrangement met instrumentale hoogtepunten uit de Matthäus Passion, vier koralen en het laatste deel van het slotkoor. Hiermee presenteert het koor dat mensen met dementie dankzij de juiste ondersteuning door mantelzangers in staat zijn om (delen uit) de Matthäus Passion in te studeren en tot een concert kunnen brengen.

Een artistieke prestatie die velen, zowel mensen met dementie als hun (verzorgende) omgeving, helaas vaak niet voor mogelijk houden. Inhoudelijk vertelt de Bach Suite in een ultra korte versie het lijdensverhaal van mensen met dementie en hun naasten. Een krachtig statement.



## **Deel 2: Populaire meezingers (15 min)**

Het tweede deel van het programma richt zich op het enthousiasmeren van het publiek, hen uit te nodigen om mee te zingen en zelf ook te ervaren wat de kracht van samen zingen vermag. Deel 2 bestaat uit drie bekende songs uit het lichte en populaire repertoire:

- Mag ik dan bij jou, Claudia de Breij
- Bridge over troubled water, Simon & Garfunkel
- Thank you for the music, ABBA

Deze drie populaire songs sluiten thematisch aan bij het eerste deel en vormen een in het narratief een complementair geheel.

De songs zijn voor de participatiekoren zo gearrangeerd dat zij zowel vierstemmig als eenstemmig, met of zonder solisten en met orkest of louter piano worden uitgevoerd. Zo kan elk koor zijn eigen uitvoering kiezen, gebaseerd op de muzikale kwaliteit van het koor en de uitvoeringsmogelijkheden: met of zonder orkest.



## Proces en organisatie

Het Pilotprogramma bestaat uit een periode van zes maanden en is opgedeeld in 5 fases. Onder het credo 'doen is geloven' hebben we het pilotprogramma als volgt vormgegeven. Tijdens elke fase worden de startende participatiekoren begeleid door het Projectbureau van SPmD.

### Fase 1: voorbereiding

De introductiefase begint met een landelijke online inspiratiesessie en bestaat uit een doorlooptijd van 2,5 maand. In deze fase maken de geïnteresseerde organisaties kennis met het Participatiekoor en worden zij geïnformeerd over de organisatorische voorwaarden. Organisaties die geënthousiasmeerd zijn, kunnen een beknopt projectplan indienen en een startfinanciering aanvragen bij het LLK Fonds.

#### **De primaire voorwaarden zijn:**

- de organisatie moet een stichting of vereniging zijn;
- samenwerken met partners uit cultuur of zorg;
- realistisch projectplan opstellen met dito begroting;
- bekijken van de documentaire Als klanken kleuren
- bezoek van een van de meezingconcerten

#### **De begeleiding vanuit SPmD bestaat uit:**

- informatie verstrekking hoe & wat Participatiekoor
- advies en begeleiding bij opstellen projectplan, aanvraag startfinanciering en eventueel aanvullende financiering.
- advies en begeleiding bij werving partners

### Fase 2: pre-productie

Wanneer een organisatie aan de voorwaarden voldoet en een startfinanciering is toegekend, kan zij deelnemen aan de tweede fase; de pre-productie. Deze heeft ook weer een looptijd van 1 maand en staat vooral in het teken van het werven van zangers en mantelzangers en het volgen van een workshop.

#### **Kick off**

Voor alle toegekende aanvragen om deel uit te maken van het pilotprogramma vindt er op 8 januari een online kick off bijeenkomst plaats. Alle randvoorwaardelijke voorbereidingen zijn voltooid, zodat het nu tijd is voor de werving van zangers en mantelzangers. Tijdens deze bijeenkomst waarin alle deelnemende koren worden geïnformeerd over de communicatiemogelijkheden en middelen die SPmD beschikbaar stelt.



### **communicatiemiddelen**

De deelnemende organisaties worden voorzien van promotiemateriaal en een handleiding ten behoeve van de werving van zangers en mantelzangers. Dit strekt van folders en persberichten tot een eigen pagina op de website [participatiekoor.nl](http://participatiekoor.nl). Ook kunnen de nieuwe koren gebruik maken van de registratiemodule, de evenementenagenda en ticketmodule van SPmD.

### **Workshop methodiek**

Alle dirigenten en projectleiders van de startende koren nemen deel aan een eendaagse workshop waarin zij op de vloer kennismaken met de methodiek van het Participatiekoor.

De workshop bestaat uit:

- deelnemen aan koorrepetitie bij het Participatiekoor Haarlem
- zelfmaak lunch
- interactieve kennismaking met de methodiek en effectieve participatieprincipes
- toelichting op het artistiek programma van de pilot

### **Fase 3: repetitiefase**

Na de wervingsfase en de workshop start elk koor met haar repetitiefase. Het minimum aantal voorgeschreven bijeenkomsten is 4 en een concert. De nieuwe participatiekoren ontvangen de zangboeken en orkest-arrangementen.

#### **Arrangementen en zangboeken:**

- zangboeken voor de zangers
- partituren en full scores voor dirigenten en repetitoren
- individuele begeleiding op verzoek bij uitvoering artistiek programma en samen zingen met de juiste ondersteuning.

### **Fase 4: Concerten**

Alle koren werken met het pilotprogramma [Thank you for the music](#) toe naar hun eigen eindpresentatie, een concert. Elk koor heeft hierbij de keuze om deze uit te voeren met het Holland Symfonie Orkest (8 of 13 instrumentalisten) of met piano. De pilot wordt afgesloten met een landelijke Meezing Matthäus in de Nieuwe Kerk Delft.

#### **Waardig en trots**

Doelstelling van het concert is enerzijds om de zangers met en zonder dementie 'net als vroeger' het plezier te bieden van het presenteren van hun project aan naasten en



geïnteresseerden (*iets nog kunnen en van betekenis zijn*). En om aan het publiek te laten zien wat de waarde is van samen een muzikale uitdaging aan te gaan en welke effecten dit heeft op het welzijn en de positieve gezondheid.

### **Continuïteit**

Anderzijds heeft het concert ook tot doel om het Participatiekoor te presenteren aan de lokale gemeenschap (doelgroepen) en stakeholders en hen te enthousiasmeren zich ook aan te sluiten en zodoende een duurzame lokale borging mogelijk te maken.

Ook tijdens de uitvoeringsfase ontvangen de koren begeleiding bij de artistieke en uitvoering, productie en promotie.

### **Fase 5: Evaluatie**

De pilot wordt afgerond met een uitgebreide evaluatie. Doelstelling van de evaluatie is om te onderzoeken welke aspecten goed werken en waar deze bijgestuurd moet worden om de nieuwe Participatiekoren lokaal te kunnen borgen.



## Organisatie landelijk bureau

Samenhangend met de strategische koersverlegging is aan het eind van dit verslagjaar een begin gemaakt met een organisatorische en financiële herstructurering van de Stichting die in 2024 verder geëffectueerd zullen worden. De belangrijkste uitgangspunten hierbij zijn dat het projectbureau van de Stichting zich nog meer zal gaan toeleggen op community building door kennisoverdracht en accreditatie van haar methodiek. In samenwerking met lokale koren en de deelnemers zullen nieuwe artistieke programma's ontwikkeld worden. Voor een stevige lokale borging van de verschillende koren zal het projectbureau ondersteunende services aanbieden op het gebied van marketing, communicatie en training.

Vooruitlopend op de resultaten van het SROI onderzoek dat in opdracht van het ministerie van vws in 2024 afgerond zal worden, zal de stichting haar lobby bij lokale en landelijke overheden alsook bij diverse koepelorganisaties om tot een duurzame financiering van kunst in de zorg te komen onverminderd voortzetten.